

Graciøse og levende klassikere

MUSIK: Ensemblet Trio Sono holdt en smuk intimkoncert på Musisk Skole.

KALUNDBORG: Nærvær er det, som strygetrioen Trio Sono står for. Det var tydeligt at mærke og høre, da ensemblet søndag gav koncert i Kalundborg Musikskoles koncertsal.

De tre kvinder gjorde den klassiske musik nærværende og forståelig med deres »musik og røverhistorier«, som de har udtrykt det.

Julie Meile (violin), Astrid Christensen (bratsch) og Karin Dalsgaard (cello) bragte den klassiske musik nærmere tilhørerne, der aldersmæssigt var et overvejende modent publikum.

Ensemblet spillede stykker, skrevet specielt for trio, som er noget mindre kendt end »storebroderen«, kvartetten, der til forskel fra trioen har to i stedet for én violin.

- Men med violin, bratsch og cello har vi både lys, mellem og mørk stemme, sagde Karin Dalsgaard.

Trioen lagde ud med stykker af Franz Schubert og W.A. Mozart fra klassik-

kens højborg og fortsatte med bl.a. italieneren Luigi Boccherini.

Han var selv cellist og skrev megen musik, hvor celloen spillede hovedrollen.

De tre musikere mødte hinanden i DR Symfoniorkestret, hvor de fortsat arbejder, og besluttede efter en uformel kammerkoncert i 2010 at fortsætte samarbejdet i en ny strygetrio.

De tre er ikke alene klassisk uddannede musikere fra Danmark med yderligere internationale studier bag sig.

Oven i det er deres samspil, musikalitet og viden om det klassiske repertoire blevet fintunet af professor Siegfried Führlinger, som de sammen har studeret hos i Wien.

I det seneste par år har de med stor succes spillet Jesper Jørgensens arrangement af Bachs berømte Goldberg-Variationer ved mange koncerter. Efter en nytårskoncert i Hårlev Kirke i 2012 indspillede de variationerne på cd i kirkens gode akustik for pladeselskabet HelikonRecords. Den blev i august udgivet på cd.

jh



Trio Sonos tre strygere er violinist Julie Weile (tv.), cellist Karin Dalsgaard og bratschist Astrid Christensen. Foto: Hans-Jørgen Johansen



Ensemblet formidlede på smukkeste vis klassiske stykker for tre strygere.

Utroligt stor interesse for at lære at tegne manga

KULTUR: 22 håbefulde børn troppede op til manga-workshop hele søndagen. Den bliver gentaget på søndag. 16 kan være med.

KALUNDBORG: Der var totalt booket til søndagens manga-workshop i Bispegårdens Billedværksted i Adelgade, Kalundborg, hvor 16 var tilmeldt, men 22 mødte op.

Forbillederne for børnene er de japanske mangategnere, hvis arbejder efterhånden er spredt til hele verden.



22 børn deltog søndag i Kalundborg Biblioteks manga-workshop i Bispegårdens Billedværksted i Adelgade. Foto: Jan Holm

Der var alt fra begyndere og semi-gode til »proffe« tegnekunstnere, hvor man kunne se mangaer fra to kurser, der blev holdt i efteråret, og ellers deltage i dagens workshop.

Illustrator Martin Nebelong Henningsen lærer deltagerne om de teknikker, som de professionelle bruger.

Efter søndagens manga-workshop sagde Martin Nebelong Henningsen, at der på søndag kommer endnu en workshop samme sted, også kl. 11-17.

- Der er plads til de første 16, der melder sig. Vi har bare ikke plads til flere, sagde han.

Manga er det japanske ord for tegneserie. Mens man i Japan kalder alle tegneserier for manga, er det i vesten kun den japanske tegnekunst, der kaldes manga.

Mangas animerede modstykke (tegnefilm) kaldes anime.

jh